



## Evaluering af Abrahams Børn

Evalueringen er lavet i samarbejde med arbejdsgruppen.

### Projektet som helhed

Abrahams Børn af Jens Galschiøt stod på Varde Torv i perioden 13. aug. – 10. nov. 2016. Omdrejningspunktet for dialogprojektet var citater fra de tre religioner – jødedommen, islam og kristendommen. Formålet var at den besøgende skulle danne sine egne indtryk og meninger om religionerne. Kunstnerens hensigt var at vise at alle religioner har gode og dårlige sider, og at det kan være svært at skelne mellem dem.

Ved siden af skulpturen bestod projektet fra foredrag, debatter og undervisningsmateriale til skolerne. Formålet var at ramme bredt, samtidig med at fokus lå på den inkluderende debat.

Erfaringerne fra arbejdsgruppen og feedback fra borgere har vist at projektet har været en stor succes. Oplevelsen var at der altid var mennesker ved skulpturen på torvet. Både folk som var interesseret i værket og folk som har undret sig. Placeringen på Varde Torv gjorde at der altid var aktivitet omkring skulpturen.

Formålet med projektet var at skabe en kulturel åbenhed på tværs af religioner og en inkluderende dialog. Samtidig fik Varde Torv et kunstværk af monumental karakter.

Idéen med projektet var også at undersøge om værket kunne rykke ved folks holdninger. Dette har ikke været tilfældet ifølge arbejdsgruppens erfaringer. I stedet har projektet åbnet for en villighed til dialog og en bredere interesse.

I forbindelse med projektet blev der tilknyttet en praktikant fra Syddansk Universitet med det formål at lave en undersøgelse om hvordan projektet kan have en indflydelse på borgerne i Varde Kommune. Denne undersøgelse er ikke afleveret endnu, da den er en del af et eksamensprojekt.

### Arrangementer

Hensigten med arrangementerne var at give borgerne mulighed for at deltage i debatten og møde andre eller nye perspektiver.

Arrangementerne bestod hovedsageligt af foredrag om religion og kunst, debataftener mellem religionerne og fællesspisning. Arrangementerne foregik på Varde Bibliotek, i konfirmationsstuen og Brorsonskolen. Placeringerne var valgt ud fra en kort afstand til skulpturen.

Der var gennemsnitlig mellem 25-40 deltagere ved hver arrangement. Debataftenen med repræsentanter fra religionerne var udsolgt med 95 deltagere. Andre arrangementer som afslutningsdebat og fortælleraften havde kun ca. 10 deltagere.

Arrangementerne var af høj kvalitet og publikum deltog med stor interesse i debatten.

Udfordringen ved arrangementerne var at største delen af publikum var kulturbrugere. Det vil sige personer, som i forvejen deltager i arrangementer på f.eks. biblioteket, Varde Kunstforening og museet. Det var således svært at tiltrække andre målgrupper til arrangementerne. De arrangementer som havde stor held med dette var Middag på Tværs og Etnisk Buffet. Det vil sige arrangementer som allerede eksisterede og henvendte sig til brugere af anden etnisk baggrund.

## Besøgende/publikum

De besøgende kunne møde skulpturen gennem selv at aktiv opsøge værket eller deltage i de planlagte omvisninger.

Der var omvisninger hver fredag ved skulpturen. Antallet af omvisninger var for mange i forhold til de omvisere, som var til rådighed. Der opstod også udfordringer med kommunikationsproblemer ved bytning af vagter.

Deltagerantallet svingede fra 0 til ca. 25 deltagere ved omvisningerne. Omvisningerne var hovedsageligt folk fra andre byer end Varde. Der kom grupper fra bl.a. Vejle, Odense, Silkeborg og Roskilde med henblik på at opleve skulpturen. Ofte havde de besøgende også planlagt at besøge flere andre steder i byen. Så projektet havde stor succes med at tiltrække besøgende fra andre kommuner.

Erfaringerne fra omvisningerne var, at publikum tog rigtig godt imod skulpturen og der blev ført en god og positiv debat om værket. Mange var især overrasket over citaterne og fra hvilken religion de enkelte kom fra.

Biblioteket havde til projektet lavet en debatvæg, hvor folk kunne komme med deres kommentar til tro, fundamentalisme og skulpturen/projektet. Der er kommet citater fra både børn og voksne, og de går lige fra at det er noget bras til at det er tankevækkende og fascinerende.

Citater vedr. spørgsmålet Din oplevelse af skulptur/projektet:

*"Det er en god måde, at sætte fokus på at der er dårlige ting omkring alle religioner. Og på den måde den er sat op, gør at budskabet bliver spredt til mange", Skoleelev*

*"Meget vigtig debatskaber", Besøgende*

*"Et bevis på at der mangler noget blivende kunst på torvet", Besøgende*

*"Skønt at nogen sætter "gang" i folks tanker, idéer og fordomme", Besøgende*

Kommentarerne viser også, at flere mener at torvet har brug for en blivende aktivitet.

Den feedback, som er kommet fra de lokale muslimer, har været positiv. Det var et godt projekt, som sidestiller religionerne med hinanden, hvilket normalt ikke bliver gjort i det offentlige rum. Det gav mulighed for at tale om islam ud fra samme udgangspunkt som kristendommen. Det var relevant værk på nuværende tidspunkt og modigt at få skulpturen til kommunen.

Det har været svært at vurdere hvor mange besøgende der har været ved skulpturen i udstillingsperioden. Dog ifølge Varde Handel har den øget aktivitet på torvet været rigtig god og der er særligt blevet lagt mærke til de udefra kommende gæster. Det har dog ikke medført en øget omsætning. Den øget aktivitet kunne også mærkes på at folderne ved værket meget hurtigt blev taget. Det var i perioder meget svært at følge med efterspørgslen. Der blev uddelt ca. 8.000 foldere og 2.500 programmer i hele perioden. Folderne var på flere sprog, dansk, tysk, arabisk og engelsk.

## Skolesamarbejde og undervisningsmateriale

I forbindelse med projektet udviklede skoleafdelingen, Sct. Jacobiskolen og 10iCampus et omfattende undervisningsmateriale for indskoling, mellemtrin og udskoling. Det var særligt henvendt til fagene dansk, kristendom, samfundsfag og billedkunst. Alle skoler i kommunen blev introduceret til materialet og opfordret til at bruge det. Yderligere blev der udbudt forskellige tilbud til skolerne som de kunne byde sig ind på. Tilbuddene var både henvendt eleverne og lærerne, og bestod af bl.a. workshopsforløb, fortælleroplæg og teaterforestilling.

Der var stor ros til undervisningsmaterialet for at være professionelt og nemt at bruge i undervisningen. Det har også betydet at flere andre kommuner har efterspurgt materialet til brug, når skulpturen kommer til netop deres kommune.

Tilbuddene har derfor givet positiv feedback. Det var et godt supplement til undervisningsmaterialet og blev da også fuldt booket med det samme. Bl.a. var Din tro min tro på en 2-dagsworkshop rundt til flere af kommunens skoler. Samtidig er det også nævnt, at flere tog klasserne med ind og se skulpturen i forbindelse med deres undervisning.

## **Skulpturen og søljerne**

Folk havde mange forskellige holdninger til selve skulpturen, men flere nævner hvor godt det fungerede med et værk på torvet.

I forbindelse med projektet kom der yderligere 9 søljer rundt i kommunen. De kom bl.a. på bibliotekerne, haller, skoler og BCV. Der var meget forskellige respons på disse søljer. I Hodde-Tistrup hallen var de vilde med søljen og de skiftede endda mellem at have den stående i hallen og i Janus Bygningen. På BCV oplevede de i stedet, at folk blev provokeret af værket og flere gange blev strømmen slukket.

## **Inddragelse af Boulevardbebyggelserne og SSP**

Der var en bekymring om skulpturen vil kunne stå upåvirket i tre måneder. Derfor blev SSP og Boulevardbebyggelserne inddraget i arbejdsgruppen.

Gennem forløbet arbejdede de bl.a. med blok 22 om at give dem et indblik om kunstneren og hans holdninger, og derigennem at skabe et forhold til værket. Pigegruppen var derfor ovre og besøge Jens Galschiøts galleri i Odense i foråret.

Der nævnes vigtigheden i forberedelse af de unge og inddragelse af dem i processen. Det lykkedes at få en god dialog med de unge både drengene og pigerne gennem italesættelse. De unge synes det har været fedt med en aktivitet på torvet.

Der har derfor ikke været nogen konflikter eller problemer omkring skulpturen grundet det forebyggende arbejde.

## **Kommunikation og pressedækning**

I forbindelse med åbningen af skulpturen i august nåede pressedækningen ud i både lokale og nationale medier. Der var to-sides dækning i JyskeVestkysten, indslag på TvSyd og indlæg i Politiken. De lokale medier havde stor interesse i projektet og støttede op gennem god omtale gennem hele udstillingsperioden. Der blev skrevet ca. 80 artikler om projektet og nævnt i flere andre artikler.

Kunstneren Jens Galschiøt gjorde selv et stykke arbejde for at brede projektet ud i hele landet gennem nyhedsbreve som nåede ud til 10.000 adresser.

Den store mængde besøgende fra andre byer er især grundet mund-til-mund og Jens Galschiøt arbejde på at formidle værket. Samtidig har arbejdsgruppen været aktive i at formidle projektet videre i deres netværk.

## **Samarbejde med aktørerne**

Arbejdsgruppen var meget dedikeret og professionelle i samarbejdet med kommunen. Arbejdsgruppen var repræsenteret af kultur og vækst, børn og unge, Varde Menighedsråd, Varde Kunstforening, Integrationsrådet, SSP, Boulevardbebyggelserne og Varde Bibliotek.

Det var vigtig at arbejdsgruppen var mangfoldig. Særligt hvis der ønskes en større diversitet i arrangementerne.

En udfordring ved arbejdsgruppen var en klar rollefordeling og forventningsafstemning i forhold til afvikling af de enkelte arrangementer.

## Konklusion

Projektet kan siges at have været en stor succes, selv med sine skønhedsfejl. Folk har været rigtig glade ved den øgede aktivitet på torvet og flere ønskede endda, at værket blev stående.

Derimod har projektet ikke rykket med folks holdninger, i stedet har det åbnet muligheden for dialog.

Jens Galschiøt har også rost kommunens og arbejdsgruppens arbejde til skyerne. Projektet har givet stor opmærksomhed og interesse rundt i landet, og allerede nu skal skulpturen videre til Vejle, Holbæk og Aalborg.

Den øget interesse har også givet flere besøgende fra andre kommuner til byen, hvilket blev synligt ved omvisningerne. Der var besøgende fra bl.a. Odense, Silkeborg og Roskilde.